

# Rhapsody

Théâtre

Le Cycle des échoués

Compagnie de La Porte au Trèfle

Grégory Barco Bertrand Degrémont Suzanne Marrot Amandine Sroussi



La Compagnie de La Porte au Trèfle bénéficie du soutien du département du Pas-de-Calais et du Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais

## Compagnie de la Porte au Trèfle

5 rue au bois 62142 Longueville

[www.porteautrefle.fr](http://www.porteautrefle.fr)

[laporteautrefle@gmail.com](mailto:laporteautrefle@gmail.com)

Siret 494 670 136 00022

Licence 2-1002857 / 3-1076620

**Président** Amandine Duchateau

**Direction artistique**

Grégory Barco 06 63 48 85 76

Bertrand Degrémont 06 61 48 65 08

**Chargée de Production** Amandine Sroussi 06 66 55 13 27

**Chargé de diffusion** : David Debarbat 06 31 18 00 81

Attaché de presse/diffusion : Fouad Bousba : 06 13 20 02 22



## Le Cycle des échoués

### NOCE - RHAPSODY

**NOCE** est le premier volet du cycle des échoués. NOCE, projet 2015 mis en scène par Pierre Notte, est actuellement en cours. Cette **fantaisie** de Jean-Luc Lagarce où les exclus de la NOCE vont renverser l'ordre social, forcer le passage, piller. Ils vont s'y lâcher comme on lâche les chiens.

NOCE est la première étape d'un mouvement que nous avons amorcé en réponse à une envie de prendre désormais la parole sur un ton plus enjoué, plus libre aussi qu'auparavant. Il est possible d'aborder des sujets sensibles, voire douloureux, sans nécessairement verser dans la gravité.

NOCE est un poème d'**indignation**, choral, macabre, déconnant.

Et **RHAPSODY** en est sa suite logique.

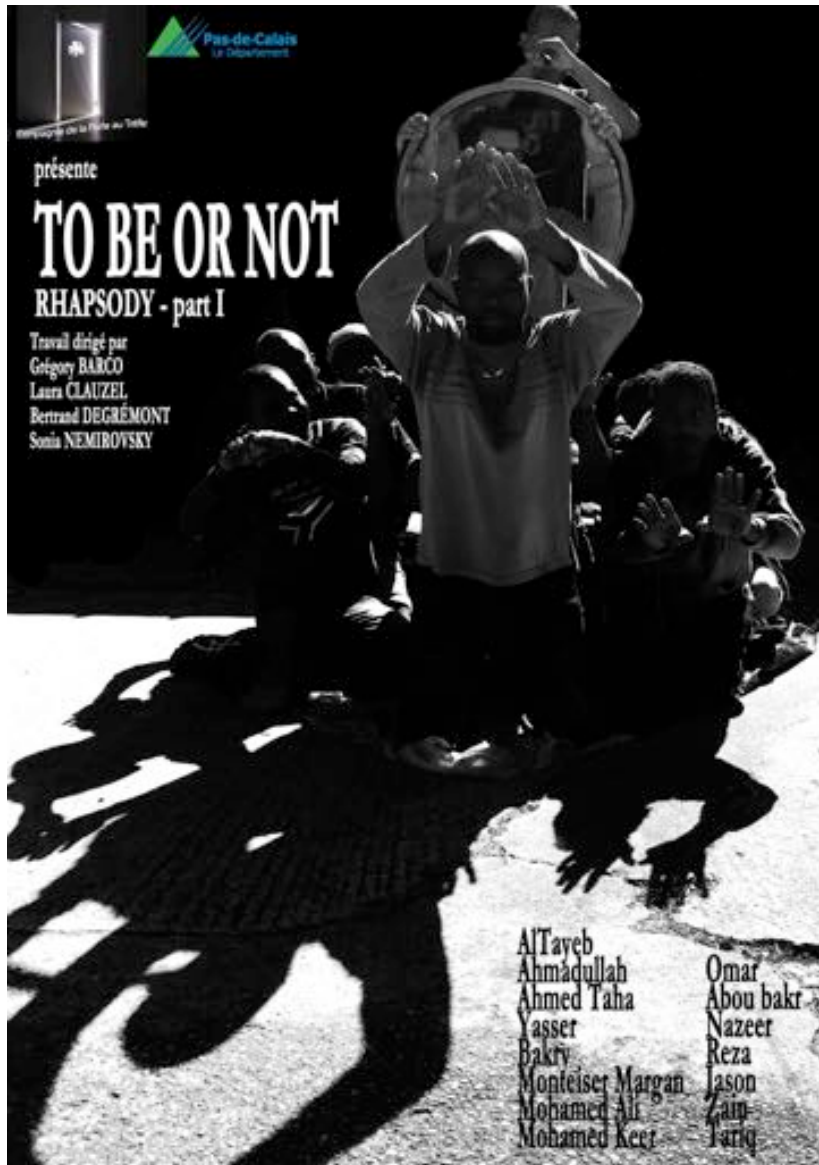
Parce que depuis deux ans, nous sommes interpellés par la haine décomplexée qui menace les urnes, par les communautarismes qui nous enferment de plus en plus ; par la peur de l'autre en somme, pour un mariage, pour un asile, un accueil. Comme si « l'autre » allait détruire les fondements-même de l'ordre établi. Comme si « l'autre » menaçait la norme, cherchait à lui nuire. La bonne norme. Comme si l'ensemble des autres n'était pas nos semblables. Comme si nous pouvions nous laver les mains du destin des étrangers. Parce qu'ils sont des étrangers.

Mais alors, où est notre humanité ? Qu'est-ce qui la définit ? Où est la force, la valeur, la dignité à comprendre le monde qui est le notre si comprendre nous fait renoncer à l'autre ?

**RHAPSODY**. Compositions théâtrales comme un patchwork de visages, de destins, de témoignages, de musiques, de chansons, de récits. Des créations collectives. Une expression libre, comme le nom de notre spectacle le laisse entendre où les voix se juxtaposent les unes aux autres. Epique, populaire ; un feu d'artifice, heureux envers et contre tout, **joyeux, bouillant, coloré**, instable, imparfait. Une rhapsodie née de cette époque dans laquelle nous vivons et dans laquelle **la peur** prend le pas sur le bon sens, voire devient pour beaucoup la manifestation du bon-sens. Quitte à fermer sa porte, quitte à ne plus tendre la main, quitte à s'opposer à l'union d'un couple qui bouscule notre regard sur la famille.



## Rhapsody Part 1- To be or not (30min)



Le premier spectacle issu du Cycle des échoués est une forme courte créée avec des réfugiés soudanais et afghans de la jungle de Calais.

« Nous avons l'art pour ne pas mourir de la vérité » Nietzsche

Quitter sa propre terre pour survivre, traverser la mer, y survivre; pour certains atteindre l'Europe.

Devoir apposer ses empreintes dans le premier pays où ils débarquent et voir ainsi leur espoir de demander l'asile dans le pays de leur choix s'envoler. Certains s'échappent, d'autres suppriment leurs empreintes, expression tragique de leur soif de liberté, et d'autres subissent la contrainte des autorités.

S'en suit une errance à travers les pays et leurs administrations. Et les regards des autres, être une ombre que l'on ne considère pas.

Vouloir la liberté à tout prix. Sans trop savoir quelle place prendre sur cette terre nouvelle.



Nous sommes les innombrables,  
Nous pavons de squelettes votre mer pour marcher dessus.  
Vous ne pouvez nous compter, une fois comptés nous augmentons,  
Fils de l'horizon, qui nous déverse à seaux.  
Nous sommes venus pieds nus, sans semelles,  
et n'avons senti ni épines, ni pierres, ni queues de scorpions.  
Aucune police ne peut nous opprimer plus que nous n'avons déjà été blessés.  
Nous serons vos serviteurs, les enfants que vous ne faites pas,  
nos vies seront vos livres d'aventures.  
Nous apportons Homère et Dante, l'aveugle et le pèlerin,  
l'odeur que vous avez perdue, légalité que vous avez soumise.

*Aller simple, Erri De Lucca*



*Photos de diverses représentations de TO BE OR NOT  
( Saint Malo, Calais, Boulogne-Sur-Mer, Paris ; 2016)*

## Rhapsody Part 2 ( 2017)

En cours de préparation avec divers Lycée et collèges ( du Pas de Calais)

Et dans ce monde, quelle est la part des 'jeunes' ? Comment se positionnent-ils ? Quel regard portent ils sur ce monde où les évènements mènent à la peur et au repli ?

Ils seront sur scène à nos côtés pour apporter leurs réponses. Avec la même véracité, la même énergie et la même indignation que nos acteurs de Part 1- To be or not....



## Rhapsody 3 (2018)

Etape finale de ce cycle. Comme une synthèse. Ou au contraire une fin ouverte.

Et s'il était quand même possible de rire des contradictions de notre monde ? Et s'il encore possible d'avoir un regard léger sur les paradoxes qui rendent notre époque maussade ?

La déferlante des réseaux sociaux, des médias, des communiqués politiques, et de tant d'autres supports encore nous abreuvent d'affirmations, de points de vues, d'opinions en tout genre au milieu de quoi il nous faut malgré tout trouver notre place. Difficile parfois de s'y retrouver ; à chacun son ordre des priorités. Et tant pis si tout vaut tout. De Nabila à Donald Trump, d'une Méditerranée-cimetière à notre ennemi le Gluten ; de la haine décomplexée des urnes à la magie du botox.

Rhapsody 3, c'est des bouts de ficelles mis bout à bout ; une mosaïque étrange, difforme ; Une traversée absurde, rythmée de ce bordel là qu'est notre présent. Entre l'idée de s'indigner et l'envie de s'endormir. Un sursaut ? Un fantasme ? Une chanson de David Bowie ou de Queen ?

Le Cycle des échoués touche à sa fin et pointe du doigt ce continent si solide qui est le notre et qui boit la tasse, qui coule quand on persiste à prétendre le contraire.

Rire d'être embarqués sur le radeau de la méduse. Peut-être pour y puiser assez d'énergie et sortir – un temps- la tête de l'eau ?