

L'INACCESSIBLE

COMPAGNIE DE LA PORTE AU TRÈFLE



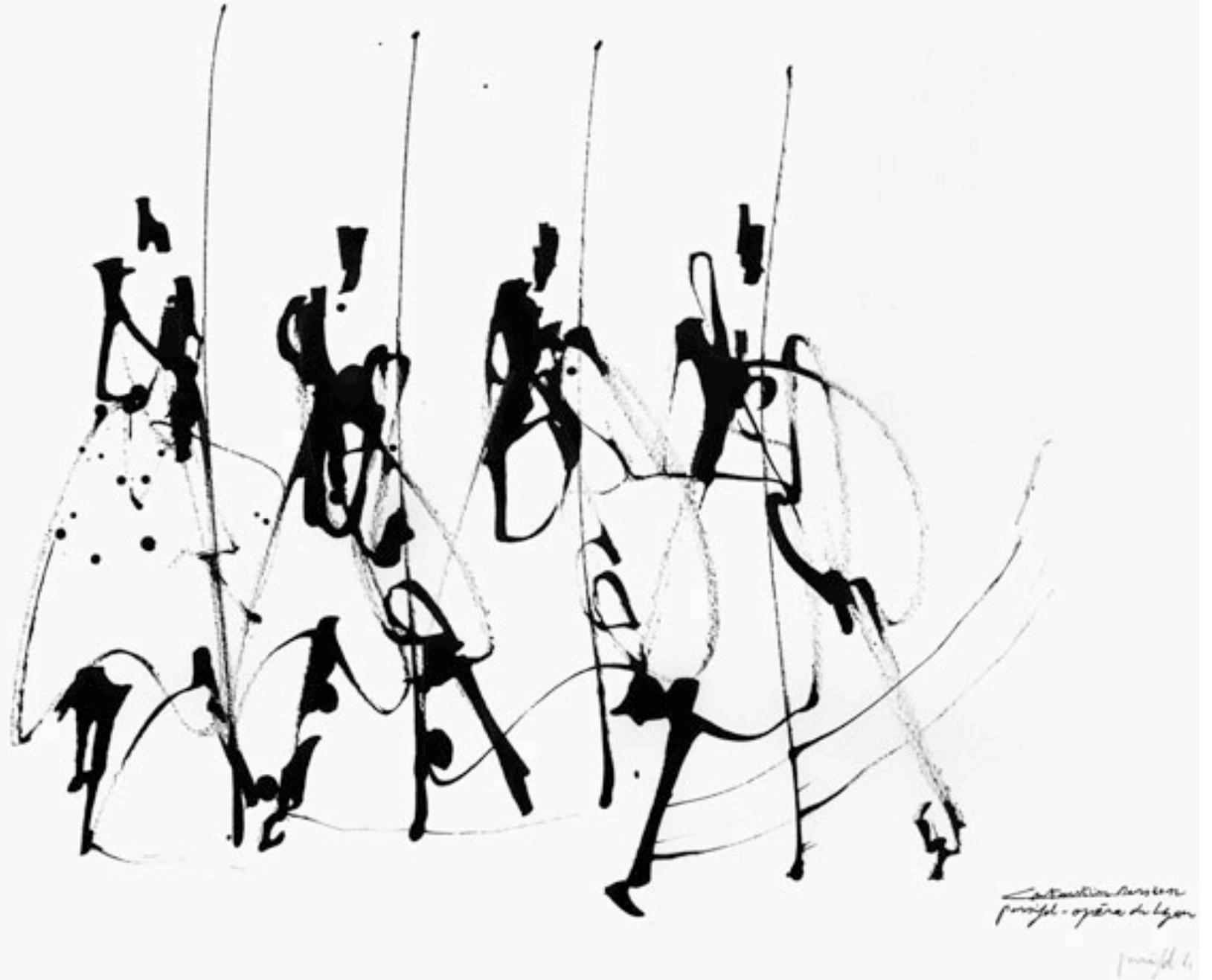
L'Inaccessible

Texte et mise en scène
Bertrand Degrémont

Plasticien
Pierre Constantin

Danseuse
Maria Filali

Avec
Barco Grégory
Héloïse Lo
Bertrand Degrémont





Compagnie de La Porte au Trèfle

05,rue au bois 62142 Longueville

www.porteautrefle.fr

laporteautrefle@gmail.com

siret 494 670 136 00022

licence 21002857

Président: **Didier Degrémont**

Direction artistique: **Grégory Barco** : 06 63 48 85 76

Bertrand Degrémont 06 61 48 56 08

Artiste permanente: **Héloïse Lo**

Chargé de Diffusion : Scena Viva Productions : prod@scenaviva.com

Chargé de Production : **David Debarbat** : 06 31 18 00 81



En partenariat avec le Département du pas-de-Calais

L'Inaccessible

Sous un arbre mort, sans âge, il y a Eléonore. Et tout près d'elle, il y a Clément, immobile sur sa balançoire. Ils ont une histoire à raconter.

Il s'est passé quelque chose un jour dans chacune de leur vie; une chose bouleversante; une bascule devant laquelle l'un et l'autre sont restés impuissants.

Il s'agit de les laisser parler, dérouler petit à petit le fil de leur histoire, avec ses repères, sa pluie, son arbre mort et tout ce qu'ils n'ont pas encore osé dire jusque là. Ces instants qu'ils n'arriveront pas à raconter seuls. Des épopées intimes. Des histoires qui ne devaient pas être dites. Que personne ne voudrait entendre. Avec son lot de vieux fantômes, de fantômes, de mirages, et de ratures, ...des taches. Des histoires qui convoquent un homme en noir, tatoué, muet, une danseuse aussi et un dessinateur.

A cinq, chacun porté par propre façon de s'exprimer, ils vont tenter cette inaccessible quête de tout dire, être le prolongement les uns des autres et ainsi pouvoir évoquer pleinement chaque sensation, chaque frisson, et la peine, l'élan, le souffle qui nous traverse parfois et nous désarme. Des gestes, des mots, des traces.

Que le langage des signes, la danse, les mots, même pudiques ou timides puissent s'allier les uns aux autres, conjurer le sort et rendre Eléonore et Clément à la vie.

Note de l'auteur et de mise en scène

. « *Et si ce bout de monde inventé disait mieux la chose que la chose elle-même ?* »

Quand la réalité se charge d'apporter son lot de brutalité, nous restons face à cela souvent inertes, abimés. Et lorsqu'elle se charge de mettre face à nous, à l'inverse, ce que nous n'osions espérer, ce qu'on attendait sans plus y croire, nous en restons bien souvent tout autant inertes et figés.

Eléonore et Clément sont exactement ces personnages là. Ce qu'ils ont traversé est devenu leur secret. Il ne les a pas laissé indemne.

Ce qui se joue là, ce n'est pas la grande histoire, la fresque. Mais leur épopée intime.

Pour se faire, utiliser ce que le théâtre offre de possibilités. « *Et si ce bout de monde inventé disait mieux la chose que la chose elle-même ?* » demandait J.P.Siméon. Voilà formulée la raison d'être de cette pièce, de son écriture. Envisager un autre cadre pour tenter de retranscrire avec authenticité ces moments suspendus que le sort nous réserve parfois. ...Recourir à tout ce qu'on veut finalement pour raconter une histoire, tant que ces ressources serviront le propos, lui conféreront la part poétique du théâtre.

Un plasticien, une danseuse, trois acteurs. Une écriture contemporaine, qui flirte avec le langage des signes... Tout ça tendant vers une seule et même finalité : que ce qui doit être dit soit dit, ce qui doit être nommé soit nommé. Se situer à mi-chemin entre fiction et réalité pour que se joue l'histoire, et qu'elle évoque ; surtout ça : l'évocation. Parce que le plateau sera toujours plus faible que la réalité, et que, quoi qu'il en soit, ce n'est pas sa place, sa raison d'être.

Eléonore et Clément sont les deux éléments moteurs de cette pièce. Pour arriver au terme de cette démarche - raconter leur histoire et ce qu'ils restent d'eux après cela. utiliser d'autres formes d'expressions qui ne passent pas par les mots. C'est à dire la danse, la langue des signes, le dessin, la lumière. En somme écrire une pièce de théâtre qui n'existera vraiment que lorsqu'elle prendra forme sur le plateau, une pièce dont la trace écrite restera envers et contre tout inachevée tant qu'elle ne se jouera pas vraiment. Parce que les mots ne diront jamais tout quand tellement s'exprime par autre chose que la parole.

La danse est un axe envisagé parce qu'il ne nous demande, en tant que spectateur, qu'à nous laissé porter, qu'à voir. Rien d'autre. Les sensations que la danse nous procure sont muettes, elles permettent la douceur, la brutalité, le rejet de soi, le désir de l'autre sans jamais convoquer l'intellect. Il en va de même par l'art pictural de notre plasticien, dont le travail à l'encre de chine est retransmis en direct, sur un grand panneau au lointain. Ce qu'il dessine n'est jamais figuratif, explicatif ; mais au contraire le prolongement d'une pensée, d'une phrase. Il apporte un cadre, un lyrisme 'autre' que celui des mots. Alors vouloir mêler ces deux axes artistiques à l'écriture contemporaine de notre Inaccessible et au silence du Signe. Dire n'est pas une chose aisée. Les mots ne sont pas tous. Le corps, l'imaginaire, l'ambiance d'une lumière et tout ce qu'elle suggère, voilà les axes de travail que nous proposons. Un monde inventé qui ne parle de rien d'autre que de nous.

L'équipe



Bertrand Degrémont
Auteur, metteur en scène et comédien

L'Inaccessible est sa seconde pièce, après *Juste pour commencer* (Alna éditeur- création 2013 par la Compagnie 18Bis).
Il joue à Beyrouth, Casablanca **Cette Nuit là**, d'Amin Maalouf, m.e.s Grégory Barco;
Le voyage à La Haye de J.L.Lagarce par J.C.Mouveaux à Paris; **Parce que je la vole bien** de Laurent Ruquier pour J.L.Moreau, **La mort du jeune aviateur anglais** de Marguerite Duras avec Brigitte Fossey. Il est le co-fondateur de la Compagnie de La Porte au Trèfle pour laquelle il a mis en scène **Le Vol** de S.Nemirovsky.



Grégory Barco
Comédien

Auteur de la pièce **Le Captif**, il fonde La Compagnie de la Porte au Trèfle en 2007,
Il joue à L'étoile du Nord **Habeus Mentem**, création de Luc Martin, il met en scène et joue **L'Annonce faite à Marie** de P.Claudiel (T.Monsigny et T.Mouffetard);
Il joue dans **Le Vol** de S.Nemirovsky à Avignon, Boulogne sur Mer et en tournée.
Il met en scène Brigitte Fossey dans **Écrire** de Marguerite Duras et joue pour Laurent Ruquier en tournée en 2012.
Auteur du monologue **Ma vie est un manège**, il prépare une création sur les Pièces de guerre d'Edward Bond pour 2015.



Héloïse Lo

comédienne

Actrice permanente au sein de la Compagnie de La Porte au Trèfle, elle joue Agnès dans **Le Songe** de A.Strindberg, Mara dans **L'Annonce faite à Marie** m.e.s par G.Barco, est la Musica dans **L'Orfeo** de Striggio et la voix dans **Cette nuit là** d'Amin Maalouf. Elle a jouée **La demande en mariage** de A.Tchekov pour la Cie des Corps en voix à Gérardmer et **J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne** de J.L.Lagarce pour la Cie des Traversés dans une mise en scène de Sonia Nemirovsky.



Maria Filali

Danseuse

C'est à Paris en 1997, qu'elle découvre le tango argentin qui devient dès lors le pivot de son parcours professionnel. Elle est invitée en tant que danseuse et enseignante de tango dans de nombreux festivals spectacles et événements internationaux.

Outre son engagement dans le tango argentin, Maria continue d'affirmer sans cesse son goût pour la rencontre du tango avec la danse contemporaine, le théâtre, le cinéma, et l'opéra. Sa personnalité artistique d'interprète se révèle notamment dans la création *Fleur de Cactus* (Cie C. Berbessou) en 2002 au Théâtre de la Ville et en tournée en France ou la tournée de Gotan Project en 2005. De même dans la création « 3 tangos » d'Alfredo Arias au Théâtre du Rond-Point en 2011. Actuellement, elle est l'interprète du solo *...Des papillons dans le Ventre*, solo chorégraphié par Jean Gaudin.

Au cours des années, elle explore ainsi sans cesse diverses techniques corporelles autant par goût personnel que pour enrichir son métier d'interprète et d'enseignante : danse contemporaine à Paris, notamment à la ménagerie de Verre pendant plusieurs années, puis avec Nathalie Pubellier en 2010-2011 ; techniques de l'acteur entre 2000 et 2003 ; pratique du Gyrotonic et Gyrokinesis régulièrement de 2005 à 2009 ; chant lyrique en 2009-2010. Plus récemment, enfin, elle découvre la pratique du yoga...

Sa participation à *l'Inaccessible* fait suite à une première collaboration avec la Cie de la porte au Trèfle en 2012, où Maria accompagne le travail corporel des acteurs sur la création *le Vol*.



Pierre Constantin

Plasticien

...De la transe de sa gestuelle émerge un dessin débride qui résonne en écho au pas de danse, à la note de musique, au son de l'instrument. Et alors que son geste se veut comme un arrêt sur image, à jamais grave sur le papier, c'est un mouvement infini, une ondulation répétée, ou encore une résonance mille fois répercutée qui prend naissance sur la feuille blanche. Son art c'est aussi l'envie de satisfaire à sa curiosité, d'ouvrir son regard sur le monde de l'art, où que celui-ci prenne sa source et de pouvoir encore et encore transcrire cette émotion sur le papier. C'est regarder l'autre au travers de sa propre expression. C'est enfin l'envie de témoigner de sa surprise intime face au spectacle qui le happe, à la parole qui prend, à la musique qui l'envoûte, pour nous délivrer finalement le fruit de ses sensations dans toute l'impudeur de sa transe.

Catherine Duruel

Conservateur au service des Collections

Musée national d'art moderne

Centre Georges Pompidou