



LA MORT DU JEUNE AVIATEUR ANGLAIS...

BRIGITTE  
**FOSSEY**

**ECRIRE**

BERTRAND  
**DEGREMONT**

**MARGUERITE DURAS**



Lecture théâtralisée  
mise en espace par Grégory BARCO

Production  
de la Biennale de la Ville  
de la Ville de Paris & de la Ville de Paris



## Compagnie de La Porte au Trèfle

Siège social - 5 rue au bois 62142 Longueville

[laporteautrefle@gmail.com](mailto:laporteautrefle@gmail.com)

[www.porteautrefle.fr](http://www.porteautrefle.fr)

licence - 2-1002857

siret - 494 670 136 00022

**Chargé de production** - Axel Bouquet – 06 12 56 15 36

**Chargée de diffusion** – David Debarbat – 06 31 18 00 81

SCENA VIVA



**Direction Artistique:** Grégory Barco Bertrand Degrémont Héloïse Lo

Les contacter: [laporteautrefle@gmail.com](mailto:laporteautrefle@gmail.com)



**ÉCRIRE de Marguerite Duras**

**Avec** Brigitte Fossey et Bertrand Degrémont

**Mise en scène et scénographie:**

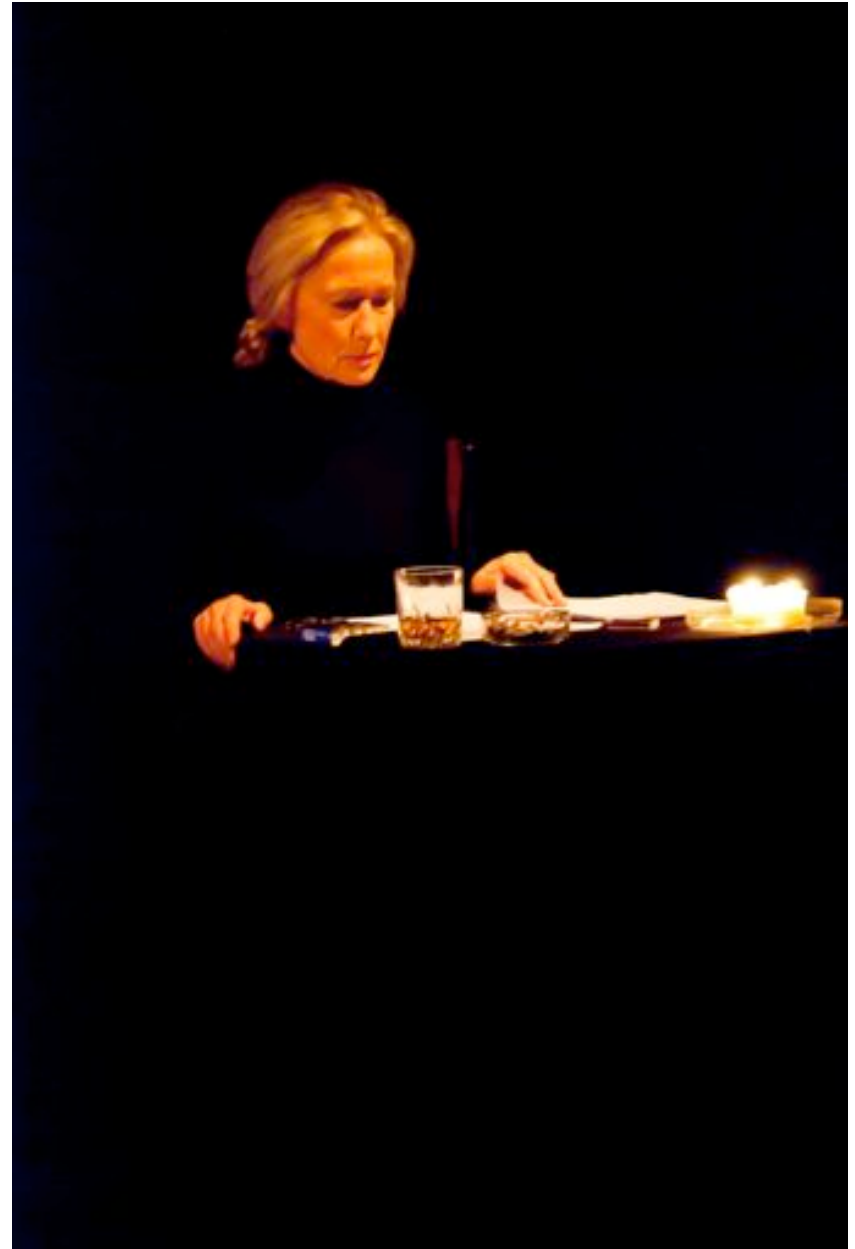
Grégory Barco,

assisté de Frédéric Fourny

Création Théâtre Municipal de Boulogne-Sur-Mer

Soutenu par l'Association Duras

“Écrire, c’était ça la seule chose qui peuplait ma vie et qui l’enchantait.  
Je l’ai fait. L’écriture ne m’a jamais quittée...”





À l'origine, c'est la lecture de LA MORT DU JEUNE AVIATEUR ANGLAIS qui a motivé la rencontre et l'existence même de ce spectacle. Au fur et à mesure du travail, il est devenu pertinent d'y joindre ÉCRIRE. Le premier, est cet élan spontané, cette confiance sur l'évènement de cette tombe que M.Duras découvre. Tout ce qu'elle lui renvoie, ce qu'elle suscite et réveille chez elle; qu'elle confie à Benoît Jacquot, qui filme. Et ces paroles sont devenues par la suite un ouvrage, comme un recueil, comme un écrit qui semble tout droit sorti de sa main. Un écrit typique à la Duras en somme. ÉCRIRE tient du même ressort, provident de cette même parole. Et raconte cette solitude que l'écriture exige, ce poids de la solitude, nécessaire et vitale. Et la maison qui s'y joint. Et le silence qui entoure cette maison. La folie de fait qui rode autour de cette maison, de cet isolement, cette solitude.

Un an après la création de cette lecture théâtralisée, c'est autour de ÉCRIRE que nous avons axé l'essentiel du travail et de la représentation en ne gardant que l'évènement de LA MORT DU JEUNE AVIATEUR ANGLAIS comme point de départ.

Cette lecture est à deux voix. Celle de l'auteur d'une part, et celle de l'écrit d'autre part; plus mystérieuse, moins définie. Est-il le jeune aviateur anglais ou le jeune frère Paul mort, ou autre chose? Peut-être tout ça à la fois...



### Brigitte Fossey

Sa carrière débute alors qu'elle n'a que cinq ans, avec le rôle de Paulette dans le film *Jeux interdits* réalisé par René Clément. Elle a joué sous la direction de Gene Kelly, Bertrand Blier, Edouard Molinaro, Claude Lelouch, Benoit Jacquot, François Truffaut, Robert Altman, Claude Pinoteau, Claude Sautet...Au théâtre, Jean Meyer, Roger Planchon, Robert Fortune, Jean-Claude Fall, Patrice Kerbrat ou Jean-Luc Tardieu l'ont mise en scène.

### Bertrand Degrémont

Il joue à Casablanca, Beyrouth *Cette nuit là* de Amin Maalouf mis en scène par Grégory Barco puis joue J.L.Lagarce, Paul Claudel ou R.W.Fassbinder. Sa première mise en scène *LE VOL* de Sonia Nemirovsky est en tournée depuis un an grâce à la Compagnie La Porte au Trèfle. Dernièrement sur scène avec L.Ruquier et C.Arditi pour J.L.Moreau, cette lecture est sa première collaboration avec B.Fossey.



## LECTURES

# Réflexions sur la mort et l'oubli avec Brigitte Fossey

L'actrice Brigitte Fossey est venue jeudi soir au théâtre des Pipots pour présenter deux lectures théâtralisées.

Deux textes de Marguerite Duras, « La mort du jeune aviateur anglais » et « Écrire » ont ainsi été mis en scène et interprétés.

Le public a découvert Brigitte Fossey dans « Jeux interdits », film culte du cinéma français. Est-ce un hasard si près de soixante ans plus tard elle choisit d'adapter « La mort du jeune aviateur anglais », un roman dans lequel Marguerite Duras évoque la mort et l'oubli du disparu.

Alors que l'actrice incarnait à l'écran la petite Paulette, une enfant muette par le désir d'enterrer les animaux morts, elle récite aujourd'hui un texte dans lequel un militaire mort lors de la guerre du Japon ne fut jamais réclamé et trouve, au fil des ans, une nouvelle famille à travers les villageois

veillant sur sa sépulture. Bertrand Dégremont, narrateur et acteur de cette histoire tragique permet au public de ressentir la profondeur et la mélancolie du texte.

### Le processus de la création littéraire

La seconde lecture sobriement intitulée « Écrire » s'attarde sur le processus de création littéraire. C'est une Brigitte Fossey transformée en Marguerite Duras que les Boulognais voient jouer.

Tout y est, l'alcool, les cigarettes fumées avec désinvolture et la voix rauque. Cette réflexion sur la folie destructrice qui hante l'écrivain est parfaitement mis en scène par la compagnie théâtrale Porte au Trèfle.

Ce texte complexe a trouvé un écho favorable auprès du public des Pipots qui a longuement salué la performance des deux artistes. ■ R. V.



La mise en scène minimaliste permet de se focaliser sur la richesse du texte.

Grégory Barco (Metteur en scène)

Fondateur de La Compagnie de La porte au Trèfle, il met en scène son propre texte *Le captif*, édité chez Alna éditeur puis adapte l'opéra d'Amin Maalouf *Adriana Mater* qui se jouera pendant deux ans dans plusieurs pays du Moyen Orient. Il monte ensuite *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel pour le Théâtre Mouffetard et le Théâtre Monsigny. Actuellement en travail sur *Le Songe* de August Strindberg, il joue aussi dans la création *LE VOL* de Sonia Nemirovsky.